

Департамент образования Белгородской области
ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования»

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Родной язык и родная литература»

10–11 КЛАСС (ФК ГОС)

Белгород
2017 г.

Примерная программа
«Родной язык и родная литература»
10-11 класс

1	Пояснительная записка	4
2	Результаты обучения	4
3	Содержание учебного предмета	4
4	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы	8

Пояснительная записка

Примерная программа по учебному предмету «Родной язык и родная литература» составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 31.01.2012) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

Примерная программа дает возможность составить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, развития, воспитания средствами учебного предмета; определяет количественные и качественные характеристики учебного материала.

Примерная программа может служить ориентиром для разработки календарно-тематического планирования.

Примерная программа, не сдерживая творческой инициативы, дает возможность учителю использовать различные подходы к определению объема материала для изучения при работе с текстами художественных произведений.

Структура документа

Примерная программа состоит из трех разделов: пояснительной записки, основного содержания и требований к уровню подготовки по предмету.

Учебный материал в программе распределен по классам, дано примерное распределение часов на изучение тем, исходя из следующей логики: на каждое предлагаемое к изучению произведение отводится два часа, один из которых - на изучение художественно-выразительных средств языка. Это даст возможность школьникам погрузиться в родной язык и родную литературу как средство не только выражения мысли, но и передачи чувств, эмоций, удовлетворения потребностей образного мышления.

Примерная программа включает произведения (малых эпических жанров и лирические произведения) современных авторов, в том числе и авторов Белгородской области. В программе предусмотрено знакомство школьников с основными вехами жизни и творчества писателей и поэтов, обозначены направления изучения предлагаемых произведений. В программу включены занятия по истории родного языка, по его формам и стилям.

Общая характеристика учебного предмета

Родной язык и родная литература – это учебный предмет, в рамках которого должна быть продолжена работа по формированию нравственных ориентиров и духовных ценностей школьников. Специфика данного предмета определяет его важность и значимость, так как средства родного языка и родной литературы дают возможность современным школьникам успешно социализироваться, быть успешными в процессе коммуникации,

что в определенной степени обеспечивает высокий уровень достижений школьников в области жизнедеятельности.

В основе примерной программы по родному языку и родной литературе лежит компетентностный подход, способствующий развитию основных компетенций: коммуникативной, языковой языковедческой, культуроведческой.

Примерная программа обеспечивает преемственность с Примерными программами по русскому языку и литературе.

Основными критериями отбора литературных текстов, предлагаемых для изучения, являются актуальность их проблематики, их соответствие возрастным особенностям развития учащихся старших классов.

Спецификой предмета и малым количеством часов, отводимых на его изучение, определяется малая форма предлагаемых для изучения художественных произведений.

Цели обучения

Изучение родного языка и родной литературы на уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **освоение** текстов художественных произведений родной литературы в единстве проблематики и средств передачи авторской идеи;

- **развитие** читательской культуры, речетворческих навыков, художественного вкуса, способности речевого взаимодействия через восприятие текстов художественных произведений;

- **воспитание** духовно богатой личности с сформированной гражданской позицией; патриотического самосознания; любви к родному языку и родной литературе.

Место предмета в учебном плане

В базисном учебном плане общеобразовательных учреждений предусматривается изучение предмета «Родной язык и родная литература» в объеме 17 часов в 10 классе и 17 часов в 11 классе.

С учетом этого примерная программа рассчитана на 34 часа.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Надпредметная функция русского языка определяет возможность формирования в рамках изучения родного языка и родной литературы общеучебных умений и навыков:

- владение основными видами речевой деятельности;

- анализ, синтез, обобщение, классификация;

- осознанное беглое чтение;

- умение работать с текстом;

- подбор аргументов.

Результаты обучения

Результаты изучения родного языка и родной литературы представлены требованиями к уровню подготовки выпускников. В результате изучения родного языка и родной литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать:**

- современных авторов;
- основные вехи жизни и творчества современных писателей;
- содержание и проблематику изученных художественных произведений;
- основные средства художественной выразительности речи;
- связь языка и культуры;

уметь:

- воспроизводить содержание художественного произведения;
- анализировать и интерпретировать произведения современной родной литературы;
- раскрывать общечеловеческую значимость литературного произведения;
- видеть литературные традиции в произведениях современной родной литературы;
- анализировать языковые особенности литературного текста;
- анализировать уместность, целесообразность и точность употребления языковых единиц в литературных текстах и собственной речи;
- использовать стратегии смыслового чтения при работе с текстом.

Содержание учебного предмета

10 класс

Введение (1 час)

Родной (русский) язык – основа истории и сущность духовной культуры русского народа. Родная литература, том числе литература белгородских авторов, в контексте русской культуры. Основные темы и проблемы, отраженные в современной родной литературе. Обзор творчества современных авторов.

Стилистические возможности языковых средств родного (русского) языка (2 часа)

Лексика и фразеология родного (русского) языка. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Славянизмы. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значение слова. «Макаронический язык». Крылатые слова и выражения региона. Их источники. Диалектная и разговорная лексика русского языка

Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные

возможности глаголов. Порядок слов – основа синтаксической синонимии родного (русского) языка.

Т. Михеева (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Юркины бумеранги».

Детское восприятие мира, его философское осмысление. Духовный перелом – первые шаги к пониманию взрослых.

Роль лексических повторов, обращений и лексики разговорного стиля в создании художественных образов главных героев рассказа.

Л. Петрушевская (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Фонарик».

Всепоглощающая сила христианской веры: любовь к Богу и человеку. Любовь как спасительная сила.

Использование фразеологизмов и стилистических фигур в передаче чувств главной героини.

Коммуникативно-эстетические возможности родного (русского) языка (2 часа)

Средства художественной образности родного (русского) языка. Образность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия). Тропы и фигуры родного (русского) языка. Основные формы «словесной инструментации»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. Ритм и интонация в прозе и в стихах.

Народная этимология, обновление значения слова, каламбур как средства художественной образности родного (русского) языка.

Б. Екимов (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Долгая осень».

Нравственная суть человека – как живу и для чего? «Мир светел и хорош». Скоротечность человеческой жизни.

Обоснованность использования разговорной речи в художественном произведении.

В. Крупин (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Папаша Рекс».

Человек и природа. «Папаша Рекс» - призыв к доброте и состраданию.

Роль стилистических фигур (парцелляция, риторический вопрос, эллипсис) в создании художественного образа.

В. Молчанов (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Поэма «Поле русской славы».

Отражение реалий Великой Отечественной войны в поэме.

Лексические и стилистические особенности поэмы.

Л. Брагина (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Стихотворения: «Встреча», «Уезжаешь?», «В детстве сказки все пересказаны», «Ты был фантазией моей».

Любовь как квинтэссенция жизни.

Роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии внутреннего мира лирического героя.

11 класс

Введение (1 час)

Родной (русский) разговорный и литературный язык. Их взаимосвязь и различия. Разновидности родного (русского) разговорного языка: территориальный диалект, социально-профессиональный диалект, жаргон, арго, просторечие, «полудиалект», «общий» разговорный язык. Место и роль родной литературы в общественной жизни России. Традиции и новаторство в творчестве авторов. Реализм – одна из основных доминант современной родной литературы.

Лингвостилистический анализ текста как средство изучения родного (русского) языка (2 часа)

Текст как явление языкового употребления, словесное произведение.

Признаки текста: выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.

Тема и содержание. Тема — предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание — раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме.

Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси»). Необходимость учета при рассмотрении строения текста таких соотнесенных категорий, как «тема — материал действительности — языковой материал — композиция» и «идея — сюжет — словесный ряд — прием».

В. Дорофеев (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Гранатовый браслет – символ вечной любви, семейных традиций, продолжения рода. Связь современной родной литературы с русской классической.

Реминисценция как прием создания художественного произведения.

Роль лексических средств в создании центрального образа.

В. Крупин(2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Полонез Огинского».

Музыка первой любви.

Роль художественных деталей. Речевые характеристики героев.

В. Белов (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Холмы».

Любовь к малой родине и своим предкам - нравственный стержень гражданина. Пейзаж как один из способов выражения авторской идеи.

Особенности синтаксиса и пунктуации в передаче авторской позиции.

Лингвостилистический анализ лирического текста (2 часа)

Лирика, ее отличительные черты. Народная лирика: песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма, эпитафия.

Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Стилистические функции порядка слов.

Средства словесной инструментровки: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись.

Системы стихосложения. Русский народный стих.

Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение. Стопа, двухсложные и трехсложные стопы. Размер стиха. Вольный стих. Пауза. Перенос. Цезура. Анакруза. Клаузула. Рифма. Внутренняя рифма. Точная и неточная рифма. Составная рифма. Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая рифма. Рифмы смежные, перекрестные, охватные. Моноритм. Белый стих. Строфа. Четверостишие, двустишие, трехстишие, терцина, октава, сонет, онегинская строфа. Астрофические стихи. Акцентный и свободный стих.

Ритм и интонация в стихах. Ограничения, накладываемые на выбор слов и синтаксических конструкций требованиями стихосложения. Преодоление этих ограничений. Путь к стиху от мелодии, звучания, некоего бессловесного «гула» (*В. В. Маяковский*) и от слова, живых словосочетаний (*А. Т. Твардовский*).

А. Вознесенский (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

«Озеро» (отрывок из поэмы «Ров»).

Отражение современных глобальных проблем в главе «Озеро».

Парцелляция, инверсия, окказионализмы как приёмы создания трагического пафоса произведения.

Р. Белов (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Эссе «Почему я люблю Россию».

Любовь к Родине как генетическая потребность русского человека.

Внутренний монолог как средство выражения гражданской позиции.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на изучение каждой темы**

Раздел	Количество о часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
10 класс		
Введение. Стилистические возможности языковых средств родного (русского) языка	3	Актуализируют знания о лексике и фразеологии русского языка, его стилистических и языковых средствах
Творчество Т. Михеевой	2	Знакомятся с основными вехами жизненного и творческого пути писательницы, учатся анализировать лексические средства выразительности на примере конкретного рассказа.
Творчество Л. Петрушевской	2	Знакомятся с основными вехами жизненного и творческого пути писательницы, учатся анализировать текст с точки зрения фразеологии и стилистики
Коммуникативно- эстетические возможности родного (русского) языка	2	Знакомятся со средствами художественной изобразительности, народной этимологии
Творчество Б. Екимова	2	Знакомятся с основными вехами жизненного и творческого пути писателя,

		учатся анализировать текст с точки зрения речевых особенностей
Творчество В. Крупина	2	Знакомятся с основными вехами жизненного и творческого пути писателя, учатся анализировать текст с точки зрения стилистических особенностей
Творчество В. Молчанова	2	Знакомятся с основными вехами жизненного и творческого пути писателя, учатся анализировать лексические и стилистические особенности крупного лирического произведения
Творчество Л. Брагина	2	Знакомятся с основными вехами жизненного и творческого пути писателя, учатся анализировать изобразительно-выразительные средства в произведении
11 класс		
Введение. Лингвостилистический анализ текста как средство изучения родного (русского) языка	3	Учатся воспринимать книгу как духовное завещание одного поколения другому. Знакомятся с понятием литературная сказка.
Творчество В. Дорофеева	2	Знакомятся с основными вехами жизненного и творческого пути писателя, учатся анализировать
Творчество В. Крупина	2	Актуализируют знания о жизненном и творческом пути писателя. Анализируют текст с точки зрения особенностей поэтики.
Творчество В. Белова	2	Актуализируют знания о творчестве писателя. Учатся анализировать текст с точки зрения особенностей синтаксического и

		пунктуационного оформления.
Лингвостилистический анализ лирического текста	2	Актуализируют знания о лингвостилистическом анализе. Анализируют лирическое произведение в аспекте словесной инструментовки, особенностей стихосложения.
Творчество А. Вознесенского	2	Актуализируют знания о творчестве писателя. Учатся анализировать текст с точки зрения изобразительно-выразительных средств поэтического текста.
Творчество Р. Белова	2	Знакомятся с основными вехами жизненного и творческого пути писателя, учатся анализировать текст с точки зрения особенностей композиции

**Календарно-тематическое планирование
10 класс**

№ п/п	Тема. Круг рассматриваемых вопросов	Количество часов
1.	Введение. Родной (русский) язык – основа истории и сущность духовной культуры русского народа. Родная литература, том числе литература белгородских авторов, в контексте русской культуры. Основные темы и проблемы, отраженные в современной родной литературе. Обзор творчества современных авторов.	1
2.	Стилистические возможности языковых средств родного (русского) языка (2 часа) Лексика и фразеология родного (русского) языка. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Славянизмы. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значение слова. «Макаронический язык». Крылатые слова и выражения региона. Их источники. Диалектная и разговорная лексика русского языка	2

	Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глаголов. Порядок слов – основа синтаксической синонимии родного (русского) языка.	
3.	Творчество Т. Михеевой Обзор жизненного и творческого пути. Рассказ «Юркины бумеранги». Детское восприятие мира, его философское осмысление. Духовный перелом – первые шаги к пониманию взрослых. Роль лексических повторов, обращений и лексики разговорного стиля в создании художественных образов главных героев рассказа.	2
4.	Творчество Л. Петрушевской Обзор жизненного и творческого пути. Рассказ «Фонарик». Всепоглощающая сила христианской веры: любовь к Богу и человеку. Любовь как спасительная сила. Использование фразеологизмов и стилистических фигур в передаче чувств главной героини.	2
5.	Коммуникативно-эстетические возможности родного (русского) языка	2
6.	Коммуникативно-эстетические возможности родного (русского) языка Средства художественной изобразительности родного (русского) языка. Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия). Тропы и фигуры родного (русского) языка. Основные формы «словесной инструментровки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. Ритм и интонация в прозе и в стихах. Народная этимология, обновление значения слова, каламбур как средства художественной изобразительности родного (русского) языка.	2
7.	Творчество Б. Екимова Обзор жизненного и творческого пути. Рассказ «Долгая осень». Нравственная суть человека – как живу и для чего? «Мир светел и хорош». Скоротечность человеческой жизни.	2

	Обоснованность использования разговорной речи в художественном произведении.	
8.	Творчество В. Крупина Обзор жизненного и творческого пути. Рассказ «Папаша Рекс». Человек и природа. «Папаша Рекс» - призыв к доброте и состраданию. Роль стилистических фигур (парцелляция, риторический вопрос, эллипсис) в создании художественного образа.	2
9.	Творчество В. Молчанова Обзор жизненного и творческого пути. Поэма «Поле русской славы». Отражение реалий Великой Отечественной войны в поэме. Лексические и стилистические особенности поэмы. Чтение наизусть отрывков из поэмы	2
10.	Творчество Л. Брагина Обзор жизненного и творческого пути. Стихотворения: «Встреча», «Уезжаешь?», «В детстве сказки все пересказаны», «Ты был фантазией моей». Любовь как квинтэссенция жизни. Роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии внутреннего мира лирического героя.	1
11.	Сочинение «Любовь в произведениях родной литературы».	1

Календарно-тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Тема. Круг рассматриваемых вопросов	Количество часов
1.	Введение. Родной (русский) разговорный и литературный язык. Их взаимосвязь и различия. Разновидности родного (русского) разговорного языка: территориальный диалект, социально-профессиональный диалект, жаргон, арг, просторечие, «полудиалект», «общий» разговорный язык. Место и роль родной литературы в общественной жизни России. Традиции и новаторство в творчестве авторов. Реализм – одна из основных доминант	1

	современной родной литературы.	
2.	<p>Лингвостилистический анализ текста как средство изучения родного (русского) языка Текст как явление языкового употребления, словесное произведение.</p> <p>Признаки текста: выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.</p> <p>Тема и содержание. Тема — предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание — раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме.</p> <p>Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси»).</p> <p>Необходимость учета при рассмотрении строения текста таких соотнесенных категорий, как «тема — материал действительности — языковой материал — композиция» и «идея — сюжет — словесный ряд — прием».</p>	2
3.	<p>Творчество В. Дорофеева Обзор жизненного и творческого пути.</p> <p>Рассказ «Гранатовый браслет».</p> <p>Гранатовый браслет – символ вечной любви, семейных традиций, продолжения рода. Связь современной родной литературы с русской классической.</p> <p>Реминисценция как прием создания художественного произведения.</p> <p>Роль лексических средств в создании центрального образа.</p>	2
4.	<p>Творчество В. Крупина Обзор жизненного и творческого пути.</p> <p>Обзор жизненного и творческого пути.</p> <p>Рассказ «Полонез Огинского».</p> <p>Музыка первой любви.</p> <p>Роль художественных деталей. Речевые характеристики героев.</p> <p>Рассказ «Объявление на столбах».</p> <p>Ответственность родителей перед детьми за их</p>	2

	<p>право быть счастливыми. Сохранение семьи ради детей вопреки своим страстям и обидам.</p> <p>Особенности лексики и стилистики в рассказе.</p>	
5.	<p>Сочинение «Семейные ценности в произведениях родной литературы»</p>	1
6.	<p>Творчество В. Белова Обзор жизненного и творческого пути.</p> <p>Рассказ «Холмы».</p> <p>Любовь к малой родине и своим предкам - нравственный стержень гражданина. Пейзаж как один из способов выражения авторской идеи.</p> <p>Особенности синтаксиса и пунктуации в передаче авторской позиции.</p>	2
7.	<p>Лингвостилистический анализ лирического текста Лирика, ее отличительные черты. Народная лирика: песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма, эпиграфия.</p> <p>Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Стилистические функции порядка слов.</p> <p>Средства словесной инструментровки: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись.</p> <p>Системы стихосложения. Русский народный стих.</p> <p>Силлабическое стихосложение. Силлаботоническое стихосложение. Стопа, двухсложные и трехсложные стопы. Размер стиха. Вольный стих. Пауза. Перенос. Цезура. Анакруза. Клаузула. Рифма. Внутренняя рифма. Точная и неточная рифма. Составная рифма. Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая рифма. Рифмы смежные, перекрестные, охватные. Моноритм. Белый стих. Строфа. Четверостишие, двустишие, трехстишие, терцина, октава, сонет, онегинская строфа. Астрофические стихи. Акцентный и свободный стих.</p> <p>Ритм и интонация в стихах. Ограничения, накладываемые на выбор слов и синтаксических конструкций требованиями стихосложения. Преодоление этих ограничений. Путь к стиху от мелодии, звучания, некоего бессловесного «гула» (<i>В. В. Маяковский</i>) и от слова, живых словосочетаний (<i>А.</i></p>	2

	<i>Т. Твардовский).</i>	
8.	Практикум: анализ языкового материала	1
9.	Творчество А. Вознесенского Обзор жизненного и творческого пути. «Озеро» (отрывок из поэмы «Ров»). Отражение современных глобальных проблем в главе «Озеро». Парцелляция, инверсия, окказионализмы как приёмы создания трагического пафоса произведения. Чтение стихов наизусть	2
10.	Творчество Р. Белова Обзор жизненного и творческого пути. Эссе «Почему я люблю Россию». Любовь к Родине как генетическая потребность русского человека. Внутренний монолог как средство выражения гражданской позиции. Сочинение «Гражданская позиция героев родной литературы»	2